

<b>Collaborazione al Pianoforte o al Cembalo</b>	<b>Collaborazione con la scuola di Arte Scenica</b> È prevista una prova pratica sull'accompagnamento dell'opera lirica (preferibilmente anche di intere scene e non di solamente di arie staccate). Potranno essere esonerati dalla prova i collaboratori delle precedenti annualità	<b>C 1</b>
	<b>Collaborazione con le classi del dipartimento di Musica Antica</b> È prevista una prova pratica. Potranno essere esonerati dalla prova i collaboratori delle precedenti annualità	<b>C 2</b>
	<b>Collaborazione con le classi di strumento</b> È prevista una prova pratica consistente nell'esecuzione di un brano di concerto per strumento ad arco o a fiato e pianoforte e una prova di lettura a prima vista estemporanea – <i>Audizione martedì 30/11/2021 ore 9.30</i>	<b>C 3</b>
	<b>Collaborazione con la classe di Direzione d'Orchestra</b> È prevista una prova pratica consistente nell'esecuzione sotto direzione di: Mascagni, Cavalleria rusticana (riduzione per canto e piano): Duetto Santuzza-Turiddu/Stornello di Lola/Seguito del duetto, da "Tu qui Santuzza" a "A te la mala Pasqua, spergiuro", compresa la coda orchestrale. Potranno essere esonerati dalla prova i collaboratori delle precedenti annualità - <i>Audizione martedì 30/11/2021 ore 11.30</i>	<b>C 4</b>
<b>Collaborazione alla produzione artistica del Conservatorio</b>	<b>Collaborazione per la gestione delle attività di produzione artistica dell'Istituto</b> È richiesta una minima esperienza nella rappresentanza studentesca	<b>C 5</b>
	<b>Collaborazione con il responsabile delle Orchestre</b> È richiesta una minima esperienza in orchestra	<b>C 6</b>
	<b>Collaborazione nella gestione delle risorse social dell'Istituzione</b> È richiesta una minima esperienza come social media manager o attività analoga ed è previsto un colloquio tendente a verificare le competenze.	<b>C 7</b>
	<b>Collaborazione con la redazione della rivista Musica+</b> È richiesta una minima esperienza di collaborazione nel settore della pubblicistica musicale	<b>C 8</b>
	<b>Collaborazione di Ensemble in occasione di eventi del Conservatorio</b> Riservato agli Ensemble, basta la candidatura di uno solo dei componenti; è necessario inviare la registrazione di un brano	<b>C 9</b>
<b>Collaborazione al progetto Prime Note</b>	<b>Collaborazione al progetto Prime Note per bambini per i corsi di Strumento</b> Requisito preferenziale la frequenza dei corsi 24 CFA abilitanti all'insegnamento	<b>C 10</b>
	<b>Collaborazione al progetto Prime Note per bambini per i corsi di Teoria e Solfeggio</b> Requisito preferenziale la frequenza dei corsi 24 CFA abilitanti all'insegnamento	<b>C 11</b>
<b>Collaborazione col Dipartimento di Musica Elettronica</b>	<b>Collaborazione per il supporto al funzionamento delle apparecchiature elettroniche nelle attività del Conservatorio</b> Riservato agli iscritti ai corsi di musica elettronica	<b>C 12</b>
	<b>Collaborazione per le registrazioni dei candidati alle mobilità Erasmus+</b> È richiesta la conoscenza dell'uso delle apparecchiature di registrazione e di sw per la realizzazione dei video	<b>C 13</b>
<b>Collaborazione con gli Uffici di Segreteria e con la Biblioteca</b>	<b>Collaborazione con l'ufficio Erasmus per l'accoglienza degli ospiti stranieri e servizio di interprete e supporto agli studenti in partenza</b> È richiesta la conoscenza dell'Inglese e di altre lingue Comunitarie	<b>C 14</b>
	<b>Collaborazione con l'ufficio della segreteria didattica</b> È richiesta la conoscenza dell'uso del pc, del pacchetto Office e possibilmente della suite Google	<b>C 15</b>
	<b>Collaborazione per il supporto al funzionamento del sistema bibliotecario</b> Requisiti preferenziali: aver frequentato un corso attinente la biblioteconomia; esperienze lavorative nell'ambito; competenze informatiche	<b>C 16</b>